

EL ROMANTICISMO

El romanticismo fue un movimiento ideológico y cultural nacido en Europa a finales del siglo XVIII que se prolongó aproximadamente hasta mediados del siglo XIX.

Origen: el romanticismo alemán se basaba en la **exaltación del yo creador**, en el culto a la **subjetividad** del poeta, y predicaba el **desprecio por las normas neoclásicas**. Las emociones personales, la pasión y el instinto se situaron por encima de las nociones de razón y civilización, y el espíritu idealista se impuso al pragmatismo de los ilustrados. Están atentos, sobre todo, a la expresión de su individualidad. Desde Alemania el romanticismo pasó al resto de países europeos.

Temas: la literatura romántica plasmó la subjetividad y el individualismo con los temas siguientes:

- La expresión desbordada de los sentimientos y las pasiones. El amor.
- La defensa de la libertad y la rebeldía frente a lo establecido.
- Una nueva valoración de las tradiciones nacionales (folclore, poesía popular...)
- El ansia por descubrir mundos exóticos y fantásticos hacen que se traten épocas y lugares como la edad media, el Oriente, los lugares misteriosos...)
- La fuerza del destino adverso al héroe.
- Sentimiento de desengaño, de angustia, que le lleva a desear la evasión a lugares exóticos y tiempos remotos, e incluso al suicidio.
- La visión entusiasta de la naturaleza y el paisaje como fuente de emociones y marco que identifica y refleja los sentimientos del autor.

Estilo: los románticos se liberaron de las reglas y las normas académicas propias del clasicismo, que consideraban trabas a su inspiración. El concepto de genio hizo que se dejaran llevar por su imaginación y buscaran formas originales, espontáneas, dinámicas. El sentido de la perfección y del buen gusto fue sustituido por lo irregular, lo pintoresco e incluso lo feo. Destaca lo específico por encima de lo general, lo concreto por encima de lo abstracto y lo excepcional por encima de lo común.

GÉNEROS

PROSA: se divide en **COSTUMBRISMO**, **NOVELA HISTÓRICA** y **ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS**.

- La novela se apoya en la **imaginación** y se apoya en hechos del pasado envueltos en leyenda o misterio. El pasado no tiene afán histórico, pues predomina la imaginación y se busca la ambientación localista.
- Los recursos utilizados se dirigen al sentimiento, lo que hace que triunfe el **folletín**
- La novela es un medio de entretenimiento, destinada a conmover la sensibilidad, por lo que se busca intencionadamente lo **truculento**, provocar miedo y espanto.
- Triunfo de los **cuadros de costumbres**: responden al gusto romántico por recoger costumbres y tipos populares.

TEATRO: rompe los moldes e incorpora el sentido de la libertad, mediante:

- En la **forma**: se prefiere el drama (tragedia y comedia)
 - Mezcla de prosa y verso. Polimetría
 - Cinco o más actos
 - Diversidad de tiempos, lugares y acciones (fin de la regla de tres unidades)
- En el **contenido**:
 - Temas de amores imposibles, desafíos, suicidios, venganzas. Preferencia por lo histórico y legendario.
 - Personajes que son figuras misteriosas, héroes generosos, personajes amorales
 - Escenarios con paisajes inhóspitos, escenas nocturnas, cementerios, tormentas.

POESÍA: es el género por excelencia del romanticismo. El poeta podía dejar volar su fantasía sin sujetarse a modelos ni normas, buscando sólo la expresión de sus sentimientos. Lo importante es tener algo que decir y dejarse llevar por la inspiración. Del "yo" surgen los más variados temas: **experiencia personal** (sueños, dudas, dolor...), **sentimientos** (amor, estados de ánimo, creencias...), preocupaciones **políticas**...

En la forma, la necesidad de expresar el yo llevaba al poeta a gritar, con **interjecciones y exclamaciones**. Para el mundo de sensaciones que van desde el amor apasionado a la desesperación neurótica o a las evocaciones nocturnas y misteriosas, los poetas crearon un **lenguaje con adjetivos que expresan emoción incontenible y violenta** a veces. La expresión del mundo interior lleva a utilizar un **lenguaje simbólico** capaz de reflejarlo.

En cuanto a la **métrica**, utilizó todas las formas métricas existentes, desde las más tradicionales a las más innovadoras (incluso las inventó). Triunfó, como ejemplo de libertad, la **polimetría**.

AUTORES ROMÁNTICOS

PROSA

- **Mariano José de Larra** (ver libro)

TEATRO

- **Ángel de Saavedra, duque de Rivas** (1791-1865). Destacan sus dos obras:
 - **Don Álvaro o la fuerza del sino**: supuso el triunfo del teatro romántico. Es la síntesis de todas las audacias del nuevo movimiento, pues aparecen todas las características del teatro romántico. Fue un grito de libertad frente a las normas neoclásicas: mezcla lo trágico y lo cómico, la prosa y el verso, está dividida en cinco actos, aparecen escenas costumbristas.
 - **El desengaño en un sueño**: su complicación escenográfica fue tal, que no se llegó a representar en vida del autor.
- **José Zorrilla** (1871-1893). Sus dos dramas más conocidos son:
 - **Don Juan Tenorio**, que trata del tema del burlador, ya tratado por Tirso de Molina. En éste, sin embargo, el protagonista se salva de la condenación eterna por el amor de doña Inés.
 - **Traidor, infancoso y mártir**, obra con la que penetra en la psicología de los personajes.

POESÍA

- **José de Espronceda** (1808-1842): hay tres aspectos destacados en su personalidad: el político, el literario y el amoroso. Espronceda expresó sus ideales de libertad romántica en sus **Canciones**: *Canción del Pirata*, *el Canto del Cosaco*, *El mendigo*, *El verdugo*... en todas ellas manifiesta su rebeldía frente a un mundo cuya moral le resulta insincera y egoísta. Escribió, además, dos poemas extensos: **El estudiante de Salamanca** (una leyenda protagonizada por un personaje satánico en una terrorífica aventura de ultratumba) y **El diablo mundo** (en la que incluyó el "Canto a Teresa", pues mientras escribía la obra le llegó la noticia de su muerte)
- **Ángel de Saavedra, duque de Rivas** (1791-1865): con su obra, "**El moro expósito**", se inició el romanticismo en nuestro país. Después escribió los **Romances históricos**, con lo que revitalizó esta estrofa popular. Su lenguaje es sobrio, sencillo y expresivo.
- **José Zorrilla** (1817-1893): poeta completamente romántico. Sus maestros fueron el duque de Rivas, Espronceda y Larra.
- **Gustavo Adolfo Bécquer** (1836-1870): para este autor la poesía se funde con su concepción del mundo. El poeta considera que la poesía nace de un proceso creador en el que el poeta se mueve por los sentimientos y las emociones. En este mundo, la mujer ocupa un lugar privilegiado, no sólo porque es belleza, sino porque la mujer es, en sí, poesía. En sus **Rimas**, setenta y ocho poemas, logra la más pura expresión del sentimiento (amor, soledad, desesperación) con un lenguaje íntimo y musical. Su estilo es de formas muy simples, prefiere la asonancia y utiliza estrofas populares. En ellas se encuentran **cuatro grandes temas**: la posea (fusión entre la poesía y la mujer), la expresión gozosa del amor, el amor desengañado y el amor idealizado tras el desengaño.
- **Rosalía de Castro**: poetisa gallega, precursora del *rexurdimento* cultural de Galicia, por su identificación con el pueblo y la lengua gallega. Tuvo una personalidad recia e inconformista. Su condición de hija ilegítima y una vida poco afortunada, marcaron su carácter pesimista. Su obra, **Cantares gallegos**, la consagró. En su obra **Follas novas** une la poesía social y los sentimientos personales. Lo mismo ocurre con "**En las orillas del Sar**", expresión de las vivencias esenciales del ser humano.