

RIMAS Y LEYENDAS DE BÉCQUER. TRABAJO DE 4º DE ESO

LEYENDAS

DURANTE LA LECTURA de cada leyenda haz las actividades siguientes:

1.- Todas las leyendas tienen prácticamente la misma **estructura**: Una introducción realizada por el autor, a modo de prólogo; el relato de la leyenda, dividido en breves capítulos; la conclusión en la que, como un epílogo, de nuevo vuelve a dar el autor su parecer. Haz un breve resumen de cada leyenda (máximo unas diez líneas) siguiendo este esquema.

2.- Describe y comenta los **rasgos de carácter de sus personajes** tanto por lo que dicen como por lo que hacen. Intenta apoyar los rasgos descritos con citas textuales (entre comillas y con referencia del nº de página) extraídas de los mismos relatos.

TRAS LA LECTURA de todas las leyendas, contesta a estas preguntas:

3.- **Tiempo, espacio y ambiente**: explica en qué tiempo transcurren las acciones, los principales lugares en que se desarrollan los hechos y las costumbres o el tipo de sociedad en que se mueven los personajes.

4.- ¿Qué es una **leyenda**? ¿Por qué Bécquer escribe leyendas? ¿Existe en ello alguna oposición con respecto a los ideales racionales de la Ilustración?

5.- Los **temas** de las leyendas son siempre los mismos. Fundamentalmente tres: el amor imposible, el ideal inalcanzable, lo misterioso-sobrenatural. Clasifica las que hayas leído en uno de estos tres grupos.

6.- El papel de la mujer. La mujer hermosa, ¿es símbolo de fatalidad, de muerte? ¿En qué relatos? ¿Por qué?

7.- Señala las características del Romanticismo que encuentras en las leyendas, justificando tu respuesta.

RIMAS

La *Rimas* de Bécquer tienen su raíz y fundamento en el **amor**. Describen el drama sentimental de una pareja, desde su compromiso hasta su ruptura, y son, a la vez, una meditación sobre la naturaleza de la **poesía** tal y como la entiende el Romanticismo. Se suelen organizar en **cuatro series**: sobre la creación poética; sobre el amor gozoso y apasionado; sobre el desengaño y la tristeza del amor frustrado; sobre la soledad y la desesperación tras la ruptura.

Conforme avances en la lectura, irás descubriendo que esta clasificación es sólo orientativa. En realidad, ignoramos la ordenación que Bécquer había establecido en el manuscrito original, porque éste se quemó en un incendio. Fueron los amigos del poeta quienes, en 1871, un año después de su muerte, deciden editar la *Rimas* reordenándolas según su parecer:

8.- Pon título a cada una de las Rimas de acuerdo con su temática. Sírrete de un cuadro como el siguiente.

RIMA	TÍTULO
I	
II	

Lectura guiada

1ª Serie: Rimas I a IX. Sobre la creación poética

9.- ¿Qué relación existe entre la poesía, el lenguaje y el poeta en la Rima I (*Yo sé un himno gigante y extraño*)? ¿Cómo se alude a la poesía? ¿Cómo aparece el poeta? ¿Cómo es el lenguaje? ¿Cómo lo desea el poeta?

10.- En la Rima IV se lee "Podrá no haber poetas, pero siempre / ¡habrá poesía!". ¿De dónde mana la poesía? ¿Dónde se encuentra lo poético?

2ª Serie: Rimas IX a XXIX. Sobre el amor gozoso y apasionado

11.- ¿Qué tipo de mujer es la amada de Bécquer en la Rima XI (*Yo soy ardiente, yo soy morena*)? ¿Por qué?

12.- Relaciona las Rimas XV (*Cendal flotante de leve bruma*) y XXIV (*Dos rojas lenguas de fuego*). ¿Qué tienen en común? ¿Cómo se describe el amor? ¿Cómo se describe a los amantes?

13.- Proyección en la naturaleza de los rasgos físicos de la amada. ¿En qué Rimas se da? ¿Qué elementos naturales se citan (cielos, tierra...)? ¿Por qué?

3ª Serie: Rimas XXX a LIII. Sobre el desencanto y la tristeza del amor frustrado

14.- La serie se abre con una composición clave. ¿Cuál es el motivo de la ruptura según la Rima XXX (*Asomaba a sus ojos*)?

15.- La importancia del recuerdo en la rima LIII (*Volverán las oscuras golondrinas*).

16.- Selecciona los poemas en los que Bécquer, despechado, critica a su amada, ¿cómo lo hace y por qué?

17.- El tono luminoso de los poemas anteriores se sustituye por una atmósfera oscura, sombría y triste, busca poemas y expresiones que pongan de manifiesto este cambio de actitud.

4ª Serie: Rimas LV a LXXVI. Sobre la soledad y la desesperación tras la ruptura

18.- Obsesiones en las Rimas LXI (*Al ver mis horas*), LXVI (*¿De dónde vengo?*) y LXXIII (*Cerraron sus ojos*). Significación de la muerte en Bécquer. ¿Se establece alguna relación entre la vida, la muerte y el sueño? ¿Cuál?

SÍNTESIS RIMAS Y LEYENDAS

19.- **El amor como salvación y perdición.** Esta visión fatalista del amor, típica del Romanticismo, está presente en las *Rimas y leyendas*. Explica esta dualidad a partir de su lectura.

20.- Acabas de leer las *Rimas y leyendas*, ¿cuál de las dos obras te ha gustado más?, ¿por qué?